

Ann-Christine Müller

geboren 1983 in Frankfurt am Main, hat eine Tochter und wohnt in Berlin.

Studium/Ausbildung:

2021 Universität der Künste (UDK) - Berlin Career College / Zertifikatskurs „Ausstellungsdesign“

2009 - 2015 Fachhochschule Potsdam / Architektur und Städtebau Abschluss: Bachelor of Arts (4-jährig)

2003 - 2005 Goethe-Universität, Frankfurt am Main / Kunstgeschichte, Philosophie und Skandinavistik

Berufserfahrung/Werdegang:

seit 11/2022 arbeitend als selbstständige Bühnen- und Kostümbildnerin.

2017-2023 Ausstattungsleitung/Leitung des Ausstattungsateliers Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz, Berlin / Arbeiten u.a. mit C.Filips, J.Banzer, S. Franke und L. Bihler, T.Ö. Arnarsson und Fabian Hinrichs.

Praktika und Assistenzen:

2016-2017 Gast- und Fest-Assistenz Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz, Berlin / U.a. mit: Regie: F. Castorf, H. Fritsch, R. Kjartansson; R. Pollesch; Bühne: A. Denić, H. Fritsch, B. Steiner.

2004 - 2009 schauspiel frankfurt, National Teatret Oslo, Berliner Festspiele Theatertreffen, Maxim Gorki Theater / U.a. mit: Regie: A. Petras, P. Kastenmüller, F. Fiedler, J. Bosse S. Hawemann, Bühne: K. Frosch, A. Riedel, M. Graessner, B. Schneider K. Brack, P. Talacko, N. v. Steiger, S. Laimé.

Ausstattung - Architektur:

2023

Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz / „Sardanapal“ / Regie: Fabian Hinrichs / *Bühnenbild*

Staatstheater Cottbus / „Kairos“ / Regie: Fania Sorel / *Bühnenbild*

2022

Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz / „MERRY STRIPMAS - And A Happy New Queer“ / von Bahar Kaygusuz und Marlene Engel / *Bühnenbild*

Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz / „GIVE ME LIVE - Icons Galore Ball 2“ / by Yukiko Saint Laurent & Papi 007 / *Bühnenbild*

2021

Volksbühne Berlin / „KRIEG & DISKO /frequenz: alles muss rausch“ / Künstlerische Leitung: Kollektivarbeit Ensemble / *Ausstattung, Bühnenbild und Fassadengestaltung*

2020

Volksbühne Berlin / „Die Orestie“ / Regie: Thorleifur Örn Arnarsson / *Bühnenbild*

Volksbühne Berlin / „frühsommerlicher Depressionszusammenhang (Eine Peepshow)“ / Konzept & künstlerische Realisierung Lucia Bihler, Johanna Bantzer, Sarah Franke, Emma Rönnebeck / *Bühnenbild*

2019

Volksbühne Berlin / „OST-BERLIN - Revue einer verpassten Gelegenheit“ / Regie: Christian Filips / *Bühnenbild*

2016

Staatstheater Stuttgart / „Die Feuerschlange“ / Regie: Dominik Friedel / *Kostüme*

2013

Leopold von Ranke Verwaltungs GmbH / „Palais Leopold von Ranke“ - Dachgeschossausbau, Rankestrasse 23, Berlin Charlottenburg-Wilmersdorf / *Entwurfsplanung*

2010

Theaterkapelle Berlin / „Der Hausmeister“ / Regie: Christian Kuchenbuch / *Raum und Kostüme*

2009

Kleines Theater Salzburg / „Calvados 110“ / Regie: C. Kuchenbuch / *Bühne und Kostüme*

2006

Admiralspalast Berlin / Rauminstallation „Spookhouse“ / Veranstalter: Bob Young / *Mitarbeit an Planung und Umsetzung*

Haus der Berliner Festspiele / „Theatertreffen 06, Stückemarkt“ / *Mitarbeit Bühne und Kostüm für sieben szenische Lesungen*

National Teatret Oslo / „Lenz“ / Regie: Armin Petras, Bühne und Kostüm: D. D. Kleiva / *Regie- u. Ausstattungsassistent, künstl. Mitarbeit*

2005

Schauspiel Frankfurt / Zwischendeck / „Odyssey reloaded“ / Regie: S. Solberg / *Bühne und Kostüme*

Philipp Batereau Filmproduktion / Kurzfilm „Badetag“ / Regie: P. Batereau / *Set-Design*

Schauspiel Frankfurt / Kleines Haus / „Unter dem Vulkan“ / Regie: A. Petras, Bühne u. Kostüme: A. Riedel. / *Bühnen- und Kostümbildassistent, künstl. Mitarbeit, Musikgestaltung*

Sonstiges:

2010-2016 Freischaffende Nebentätigkeit als Modellbauerin und Technische Zeichnerin für Ausstattung und Architektur.

2002 - 2005 Nebentätigkeit als Requisiteurin Schauspiel Frankfurt, Frankfurt/ M.

Kenntnisse:

Mac OS, Windows

ArchiCAD, AutoCAD

Adobe Creative Suite

Final Cut Pro (Grundlagen), iMovie (Grundlagen) Microsoft Office, Apache Open Office

Deutsch, Englisch,

Schwedisch (Grundlagen), Norwegisch (Grundlagen)

Führerschein Klasse B

Modellbau, Technisches Zeichnen